



PRÉEMPTION PAR LE MUSÉE CONDÉ D'UN BUSTE EXCEPTIONNEL DE LOUIS XV EN PORCELAINE DE CHANTILLY

Le 10 mai 2022, le musée Condé de Chantilly a exercé le droit de préemption de l'État lors de la vente organisée par la maison Audap & Associés à l'hôtel Drouot en faveur de l'acquisition d'une pièce exceptionnelle en porcelaine de Chantilly : un extraordinaire buste du roi Louis XV.

Grâce au soutien de la Fondation La Marck, abritée par la Fondation de Luxembourg, c'est une porcelaine inconnue jusqu'alors, dont le seul exemplaire équivalent est conservé aux États-Unis, qui gagne les collections publiques françaises. Daté de 1745, marqué d'un double C entrelacé haut de 34,2 cm sur 18,8 cm de large, cet exemplaire figure parmi les pièces les plus remarquables exécutées en porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle.

LOUIS XV, CHANTILLY ET LA MANUFACTURE DE PORCELAINE

Le roi Louis XV fréquenta régulièrement Chantilly, dès 1722, au retour de son sacre, puis à l'occasion de chasses organisées par son ancien premier ministre, Louis-Henri, duc de Bourbon et prince de Condé (1692-1740).

La manufacture de porcelaine tendre de Chantilly créée par Cicaire Cirou avec le soutien de ce dernier rendit hommage au Bien-Aimé quelques années après la mort du duc de Bourbon, en 1745, alors que les armées du roi remportaient des victoires décisives lors de la guerre de succession d'Autriche.

Fondée autour de 1730 et reconnue par un privilège royal en 1735, la manufacture de Chantilly sortait alors de son premier âge d'or où le style dit Kakiemon, inspiré du Japon, avait fait florès. Un virage rocaille commençait à être emprunté par cette dernière, pour répondre au goût du marché. La date de 1745 correspond d'ailleurs à l'arrivée de madame de Pompadour à la cour et au privilège donné à la manufacture de Vincennes. Des événements qui allaient durablement marquer l'histoire de la porcelaine française.



UNE PIÈCE AMBITIEUSE, SANS ÉQUIVALENT DANS LES COLLECTIONS FRANÇAISES

La même année 1745, la manufacture cantilienne produisit un modèle de buste de Louis XV, en blanc. Cette figure s'inscrit dans un groupe de sculptures de porcelaines en blanc, créées dans ces années-là à Chantilly (hotteux et hotteuses, enfants assis, bénitiers avec ange). Le buste du roi constitue la pièce la plus ambitieuse de cet ensemble. Le souverain, aux traits empreints d'une grande dignité, lance un regard aigu vers sa gauche et nous présente son torse revêtu d'une armure au-dessus d'une chemise, paré de l'écharpe de l'ordre du Saint-Esprit. Son buste repose sur un socle composé d'une gaine à godrons décorée d'un cartouche rocaille et flanquée d'un lion, symbole de la royauté.

Le buste et son socle sont marqués par deux fois d'un double C entrelacé et de la date de 1745. Ce double C se rapporte peut-être à Cicaire Cirou¹, porcelainier venu de Saint-Cloud qui dirigea la manufacture de Chantilly entre 1730 et 1751, ou alors à « Condé » ou « Chantilly » ?



Le modèle de ce buste doit quant à lui être recherché vers celui du roi exécuté par Jean-Baptiste II Lemoyne, peut-être celui réalisé en 1745, offert par Louis XV au cardinal de Rohan. La sculpture en porcelaine de Chantilly pourrait être l'œuvre de Cicaire Cirou lui-même, ou d'autres sculpteurs travaillant pour la manufacture et connus par les archives, comme Henri-Nicolas Cousinet².

Cette pièce, la plus ambitieuse jamais créée à Chantilly au milieu du XVIIIe siècle, était jusqu'alors totalement inconnue. On ne connaît son modèle que par un seul exemplaire strictement identique, conservé au musée de Boston³. Trois autres exemplaires, également en porcelaine de Chantilly, se trouvent également aux États-Unis⁴. Les exemplaires en faïence fine sont en revanche assez nombreux, issus de fabriques installées à Paris ou à Lunéville⁵.

1. Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIIIe siècle*, Paris, Hazan, 1996, p. 185.

2. Sur son rôle, voir *La Fabrique de l'Extravagance. Porcelaines de Meissen et de Chantilly*, cat. exp., dir. Mathieu Deldicque, musée Condé, 2020, p. 60.

3. Boston, Museum of Fine Arts, 65.2014. Jeffrey H. Munger, "A Chantilly Bust of Louis XV in the Museum of Fine Arts, Boston", *The International Ceramics Fair and Seminar*, London, Handbook, 1988, p. 29-34.

4. Minneapolis Institute of Art (83.140) ; Hartford, Wadsworth Atheneum Museum, 1917.1509 et Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 84.DE.46.

5. Musée national du château de Versailles (MV 2203) ; Paris, musée des Arts décoratifs (inv. 35104) ; Paris, musée du Louvre, en dépôt au château de Lunéville, inv. OAP 91 ; Sèvres, Cité de la céramique, inv. MNC3042 ; Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, inv. 86.DE.668 ; Sotheby's, Paris, 19 mars 2015, lot 21 ; Christie's, New York, 23 octobre 2018, lot 226 ; Drouot, Pescheteau-Badin, 29 janvier 2021, lot 418.

LA PORCELAINES DE CHANTILLY AU MUSÉE CONDÉ

Conservant la plus grande collection de porcelaines de Chantilly au monde, issues en majorité de donations octroyées au cours du XX^e siècle, le musée Condé souffrait d'un manque de pièces d'exception, qui sont bien souvent parties aux États-Unis où elles sont pour la plupart désormais en réserve... Ces pièces de forme ou véritables petites sculptures de porcelaine sont pourtant essentielles pour démontrer toute l'ambition portée par la manufacture au cours de la première moitié du XVIII^e siècle : celle-ci devait alors concurrencer les productions d'Asie et de Meissen, avant que Vincennes puis de Sèvres virent supplanter Chantilly.

Le musée Condé a tenté de combler ce manque : l'an dernier, une figure unique de chinois assis en porcelaine de Chantilly (vers 1735-1740) a ainsi été acquise. La préemption du buste inédit de Louis XV constitue un véritable événement pour le musée. La pièce gagnera prochainement le reste de la collection présentée au sein du Salon d'Orléans dont la restauration est financée par les Friends of the Domaine de Chantilly.

CONTACT PRESSE



Agnès Renault Communication

Tél : 01 87 44 25 25

Presse nationale :

Saba Agri - saba@agnesrenoult.com

Presse internationale :

Marc Fernandes - marc@agnesrenoult.com