

Online article : <http://www.leparisien.fr/chantilly-60500/chantilly-aux-origines-des-courses-hippiques-en-france-grace-a-la-peinture-15-06-2018-7773936.php>

Chantilly : aux origines des courses hippiques en France grâce à la peinture

[Île-de-France & Oise](#)>[Oise](#)>[Chantilly](#)|Edith Lasry-Segura| 15 juin 2018, 10h57 | MAJ : 15 juin 2018, 12h15 |0



Chantilly.

L'exposition Peindre les courses, dans la salle du Jeu-de-Paume, met en valeur les œuvres d'art françaises et anglaises sur le thème des courses hippiques. LP/Edith Lasry-Segura

Le domaine de Chantilly accueille une nouvelle exposition ce samedi, consacrée à la naissance des courses en France, en lien avec l'Angleterre.

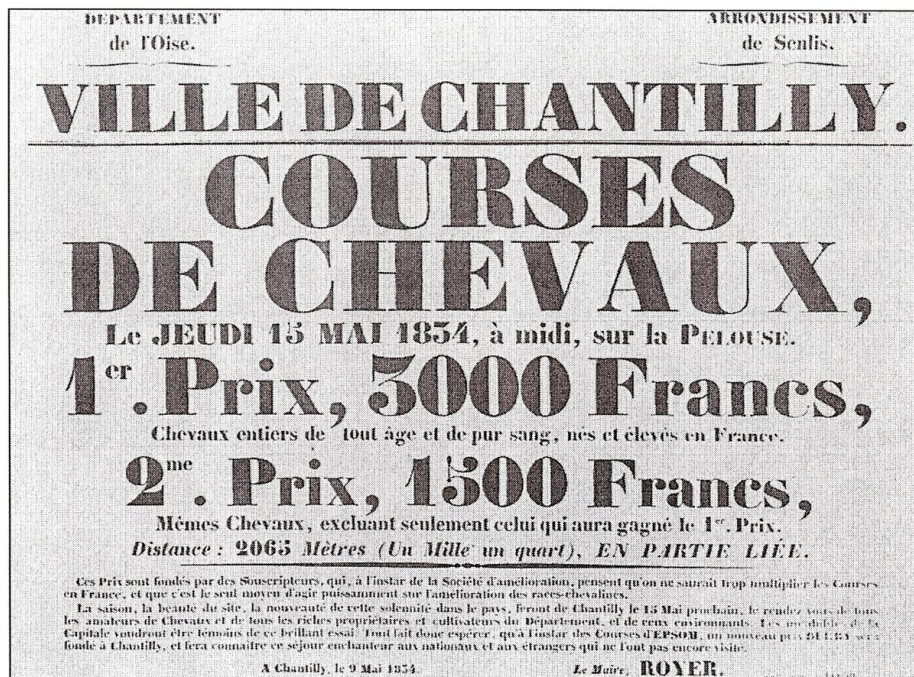
Une image animée dévoile une horde de jockeys s'affrontant sur la pelouse de l'hippodrome de Chantilly. Une porte d'entrée vers la nouvelle exposition du [domaine](#), inaugurée ce samedi. Pour la première fois, le public découvrira l'origine des courses hippiques, qui se sont développées au fil des années, portées par la France et l'Angleterre.

Jusqu'au 14 octobre, 80 œuvres venues d'Angleterre et des plus grands musées nationaux français illustreront le développement de ce sport, autour de trois artistes majeurs : George Stubbs, Théodore Géricault et Edgar Degas. « Ces trois peintres ont tous été maîtres de chefs-d'œuvre relatifs au monde du cheval », commente Aurore Bayle-Loudet, chargée des collections du musée du cheval.

La France et l'Angleterre liées par une même passion

Au début du XIX^e siècle, les courses hippiques sont réputées en Angleterre, pas encore en France. A Chantilly, les Grandes Écuries appartiennent à la famille d'Orléans, qui admire le système politique et le mode de vie des Britanniques. Un jour, un groupe d'amis s'adonne à la chasse à courre en forêt de Chantilly. A leur retour, ils se lancent le défi d'arriver en premier.

« Ils se rendent compte que la pelouse est de très bonne qualité, très souple. Amis de la famille d'Orléans, ils proposent d'organiser des courses », explique Sarah Gillois, spécialiste du patrimoine de Chantilly.



Une affiche annonçant les premières courses de Chantilly. DR

Ils créent ainsi la Société d'encouragement pour l'amélioration de la race chevaline, qui deviendra France Galop. En 1834, les premières courses sont organisées à Chantilly, [l'hippodrome](#) sera construit peu de temps plus tard. La commune créera peu à peu ses centres d'entraînement et, notamment, le Bois Saint-Denis, quartier de la vie hippique, avec ses maisons de style anglo-normand.

« Les peintres ont justement mis en avant l'« anglomanie » et la modernité qui commencent à régner à Chantilly, à travers son hippodrome, ses jockeys, et les propriétaires des chevaux », poursuit Aurore Bayle-Loudet. Pour mettre en œuvre l'exposition, la célèbre institution londonienne, la Royal Academy of Art, a prêté certaines de ses œuvres.

Peindre les courses : Stubbs, Géricault, Degas. Entrée simple : 10 €, tarif réduit : 6 €. Entrée domaine : 17 €. Tarif réduit : 10 €. Du 16 juin au 14 octobre. 03.44.27.31.80.